

Silence, on tourne...

Références: BO spécial 22 janvier 2019

SPECIALITE CINEMA-
AUDIOVISUEL

Une spécialité exigeante qui associe théorie et pratique

Vous avez envie de:

- Développer des connaissances culturelles, historiques et théoriques dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel
- Faire l'expérience des différentes étapes de la réalisation d'un projet cinématographique/audiovisuel
- 4 heures en 1^{ère}
- 6 heures en terminale



Vous voulez développer un apprentissage personnel



En découvrant et étudiant des œuvres patrimoniales



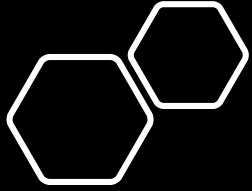
En fréquentant des professionnels de l'audiovisuel qui encadreront vos travaux



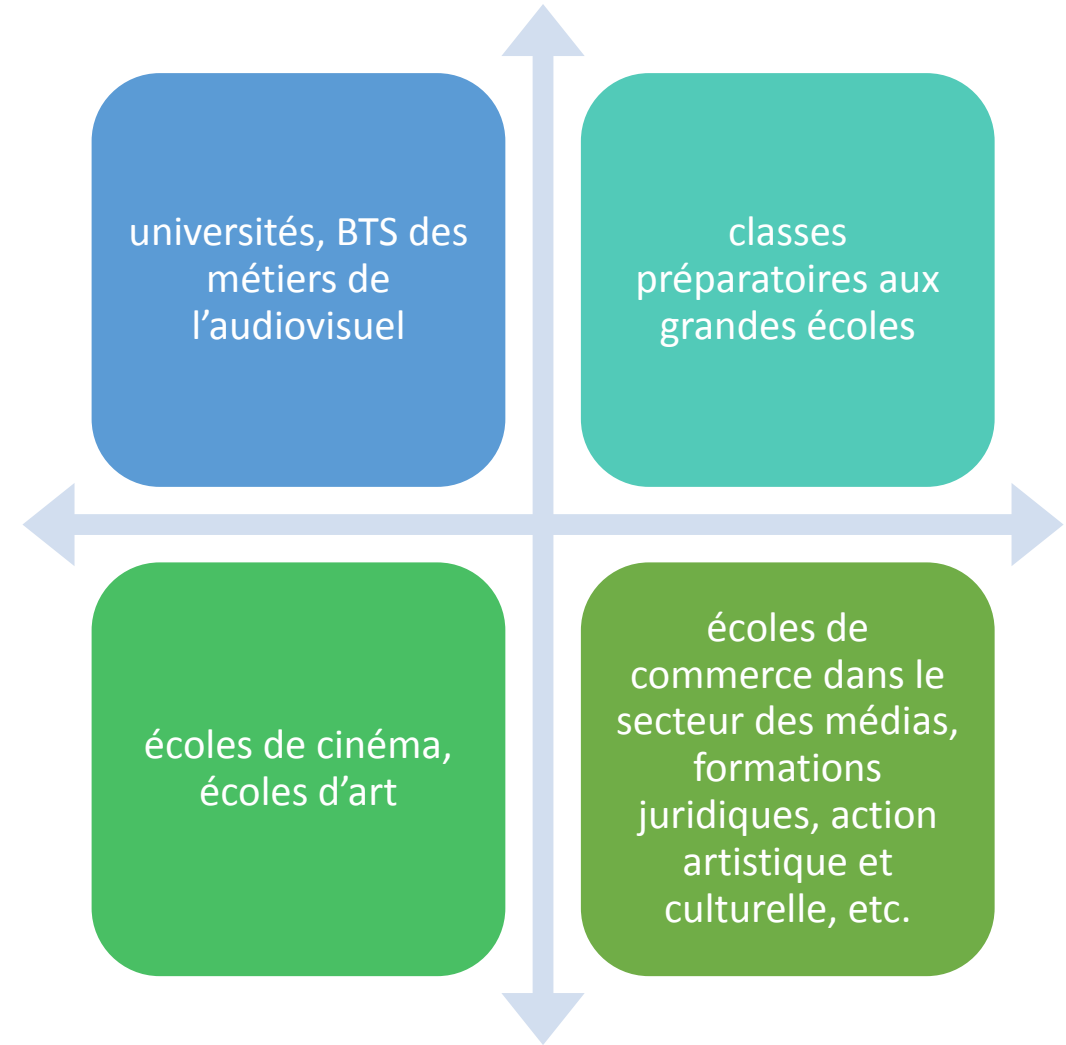
En construisant votre regard critique, en défendant et en affirmant vos goûts



En exploitant l'interdisciplinarité et les compétences transversales (techniques, argumentatives, créatrices)



Vous construisez
un projet
d'orientation
autour de pistes
variées



Une équipe en place depuis 2017

L'équipe enseignante:

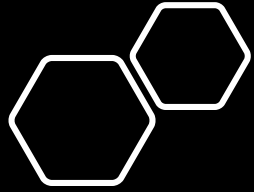
Elise Noetinger, Marie Wozniakowska,
Niloufar Sadighi

Géraldine Doignon, réalisatrice

Un partenaire prestigieux

Le service pédagogique de la
CINEMATEK de Belgique





Les thématiques abordées en spécialité CAV 1ère



Axes	Émotion(s)	Motifs et représentations	Écritures	Histoire(s) et techniques	Économie(s)
Niveau					
Enseignement de Spécialité CAV, en classe de première		Les genres cinématographiques, de la production à la réception	Être auteur, de l'écriture de scénario au final cut	Une technique dans son histoire	Les studios

Les thématiques en terminale, autour d'un programme imposé de trois films



Axes	Émotion(s)	Motifs et représentation	Écritures	Histoire(s) et techniques	Économie(s)
Thèmes	Réceptions et publics	Transferts et circulations culturels	Un cinéaste au travail	Périodes et courants	Art et industrie

Vous souhaitez des
situations
d'apprentissages variées

En 1^{ère}

- l'analyse de 4 à 6 œuvres et la discussion critique
- l'échange avec des professionnels
- la pratique sous la forme d'exercices et d'un projet abouti (court-métrage et dossier de création)
- l'approche théorique et historique des œuvres et des mouvements cinématographiques

En terminale

- la réalisation d'un projet créatif abouti qui associe dossier de création et court-métrage ou fragment finalisé encadré par des professionnels
- l'étude des trois œuvres au programme en corrélation avec les thématiques et les rencontres culturelles.



Les épreuves du baccalauréat

- En fin de 1^{ère}, si la spécialité est abandonnée

Epreuve orale de 30 mn sans préparation (10 pt + 10 pt),
dont:

- 15 mn sur le projet de création présenté (5-7 mn de présentation puis dialogue avec le jury)
- 15 mn connaissances et compétences en audiovisuel – 5 mn de présentation de l'une des œuvres étudiées puis questions du jury

En terminale: un écrit et un oral

Epreuve écrite: 3h30 20 pt

- Une analyse d'une séquence de 4 mn d'un film au programme
- Une question au choix :
 - Un projet de réécriture à partir de l'extrait projeté
 - Une question de réflexion sur un corpus de documents proposés

Epreuve orale 20 pt : 30 minutes sans préparation

- 1^{ère} partie : 10 minutes maximum → Présentation du projet de création
- 2^{ème} partie : 10 minutes maximum → Question d'analyse sur le projet de création
- Entretien : le temps restant.

Alors... à très bientôt!



[Cette photo](#) par Auteur inconnu est soumise à la licence [CC BY-NC-ND](#)